

Charlie Chaplin, Les Temps modernes (1936)  
**'Charlot cherche du travail'**

*Charlot prend son petit-déjeuner avec Lisa. Il lit tranquillement son journal. Tout à coup, il voit que les usines ouvrent et recherchent des ouvriers.*

**CHARLOT.** – Les usines rouvrent... Du boulot, enfin ! ...

**LISA.** – Mais c'est formidable ! Vas-y ! C'est pour toi !

**CHARLOT.** – Tu es sûre ? Mais je ne sais rien faire... Je suis tellement maladroit !

**LISA.** – Allez ! Prends ton sandwich et ne perds pas de temps !

*Charlot part en courant, bouscule les autres chômeurs dans les grilles de l'usine et **se retrouve embauché**. Il travaille comme apprenti avec le chef-mécanicien.*

**CHEF-MECANICIEN.** – C'est toi le nouveau ? Qu'est-ce que tu sais faire ?

**CHARLOT.** – **Je ne m'y connais pas trop en mécanique**, mais je suis assez débrouillard ! Avec moi, vous n'aurez pas de problème.

**CHEF.** – Ok, voyons ça ! On va commencer par inspecter la presse... Attention, c'est une machine dangereuse, ne laisse rien dessous ! Tiens ! Prends cette burette d'huile...

**CHARLOT.** – D'accord ! Je la mets où ? Je la pose là...

**CHEF.** – Ne laisse rien sous la presse ! Elle pèse une tonne !

**CHARLOT.** – Donnez-moi aussi votre veste et votre montre pour vous débarrasser !

**CHEF.** – Tiens ! Prends ! Et fais attention à ma montre ! C'est mon héritage familial... Je peux te faire confiance ?

**CHARLOT.** – Bien sûr chef, n'ayez pas peur ! Avec moi, votre montre est en sécurité... Je la pose là aussi ?



*Catastrophe ! **La montre est écrasée** sous la presse. Le chef est furieux. **Charlot est renvoyé**. Dans l'après-midi, Lisa l'accueille à la maison :*

**LISA.** – Te voilà ? C'était bien ? Qu'est-ce que tu as fait à l'usine ? Tu es content ?

**CHARLOT.** – Oh ! Oui, c'était super ! Vraiment aucun problème...

Charlie Chaplin, Les Temps modernes (1936)  
**'Charlot cherche du travail'**

*Charlot prend son petit-déjeuner avec Lisa. Il lit tranquillement son journal. Tout à coup, il voit que les usines ouvrent et recherchent des ouvriers.*

**CHARLOT.** – Les usines rouvrent... Du boulot, enfin ! ...

**LISA.** – Mais c'est formidable ! Vas-y ! C'est pour toi !

**CHARLOT.** – Tu es sûre ? Mais je ne sais rien faire... Je suis tellement maladroit !

**LISA.** – Allez ! Prends ton sandwich et ne perds pas de temps !

*Charlot part en courant, bouscule les autres chômeurs dans les grilles de l'usine et **se retrouve embauché**. Il travaille comme apprenti avec le chef-mécanicien.*

**CHEF-MECANICIEN.** – C'est toi le nouveau ? Qu'est-ce que tu sais faire ?

**CHARLOT.** – **Je ne m'y connais pas trop en mécanique**, mais je suis assez débrouillard ! Avec moi, vous n'aurez pas de problème.

**CHEF.** – Ok, voyons ça ! On va commencer par inspecter la presse... Attention, c'est une machine dangereuse, ne laisse rien dessous ! Tiens ! Prends cette burette d'huile...

**CHARLOT.** – D'accord ! Je la mets où ? Je la pose là...

**CHEF.** – Ne laisse rien sous la presse ! Elle pèse une tonne !

**CHARLOT.** – Donnez-moi aussi votre veste et votre montre pour vous débarrasser !

**CHEF.** – Tiens ! Prends ! Et fais attention à ma montre ! C'est mon héritage familial... Je peux te faire confiance ?

**CHARLOT.** – Bien sûr chef, n'ayez pas peur ! Avec moi, votre montre est en sécurité... Je la pose là aussi ?



*Catastrophe ! **La montre est écrasée** sous la presse. Le chef est furieux. **Charlot est renvoyé**. Dans l'après-midi, Lisa l'accueille à la maison :*

**LISA.** – Te voilà ? C'était bien ? Qu'est-ce que tu as fait à l'usine ? Tu es content ?

**CHARLOT.** – Oh ! Oui, c'était super ! Vraiment aucun problème...

## **Charlie Chaplin, *Les Temps modernes* (1936)**

Comédie/Romance · 1h 27m

### **SYNOPSIS**

Tel un troupeau de moutons, les ouvriers se rendent à l'usine, où ils sont soumis au rythme du travail à la chaîne. Un ouvrier, Charlot, perturbe régulièrement la chaîne par sa distraction... Le patron surveille le travail à l'aide d'un circuit de télévision interne, ne cesse de demander d'accélérer le travail et fait expérimenter par Charlot une nouvelle machine, un robot pas très au point permettant aux ouvriers de manger sans cesser de travailler. Bientôt, Charlot, absorbé par les rouages de la chaîne, en ressort délirant : il est hospitalisé.

À sa sortie, il est pris pour un dangereux meneur parce qu'il veut restituer un drapeau rouge tombé d'un camion ! En prison, l'absorption malencontreuse d'une drogue fait de lui un héros qui préserve les gardiens de l'intrusion de gangsters. Chouchouté, il est déçu de regagner le monde quotidien et se fait volontairement arrêter. Il rencontre, dans un "panier à salade", la "Gamine", une fille de chômeur qui refuse de mourir de faim. Tous deux s'enfuient grâce à un accident. Ils rêvent d'une vie bourgeoise dans une petite maison et d'un ventre chaque jour plein...

Gardien de nuit dans un grand magasin, Charlot retrouve le gangster Big Jim. Mais leurs retrouvailles trop arrosées ramènent Charlot au poste de police... Le travail reprend. Il joue des coudes pour être embauché, jusqu'à ce qu'une grève mette fin à un nouveau travail déjà mal engagé.

Lorsque la Gamine est engagée dans un restaurant comme danseuse, elle introduit Charlot. Celui-ci ne fait pas merveille en serveur, mais sa chanson aux paroles involontairement improvisées rencontre un vrai succès. Las, la Gamine étant recherchée pour vagabondage depuis la mort de son père, le couple doit s'enfuir, Charlot redonne courage à sa compagne effondrée et ils partent vers un horizon incertain, mais commun...

**Source :** *Centre national du cinéma et de l'image animée*

[www.transmettrelecinema.com](http://www.transmettrelecinema.com)

# CHARLIE CHAPLIN



LÉO KOUPER

DANS

# LES TEMPS MODERNES

ÉCRIT, DIRIGÉ ET PRODUIT PAR CHARLIE CHAPLIN



DISTRIBUTION PARAFRANCE FILMS